



NEPTUNE

Guide pratique - Atlas harmonique des modes, accords et tensions

Un outil du corpus Harmogénèse pour explorer les modes et les structures d'accords compatibles avec un espace modal donné.

[Ouvrir la porte d'entrée Harmogénèse](#)

[Page auteur - Jonathan Marty-Wagner](#)

Version V2 - document lié à l'application NEPTUNE_V2_Atlas_Harmonique.html

1. Ce que NEPTUNE rend visible

NEPTUNE est un atlas harmonique. Son rôle n'est pas de remplacer l'oreille ou la décision de composition, mais de faire apparaître rapidement le territoire disponible dans un mode donné : notes, accords compatibles, extensions, couleurs modales, tensions et zones d'instabilité.

L'idée centrale : choisir une famille de gamme, un mode, puis une racine. L'outil calcule ensuite les accords dont toutes les notes appartiennent à cet espace. On obtient une carte, non une grille obligatoire.

Dans Harmogénèse, NEPTUNE fonctionne comme un instrument de pensée musicale : il met en relation structure, sensation et possibilité d'écriture.

Les familles couvertes

- Gamme majeure et ses sept modes.
- Mineur mélodique et ses champs modaux, dont lydien dominant et altéré.
- Mineur harmonique, avec phrygien dominant, dorien #4, lydien #2.
- Majeur harmonique et ses couleurs hybrides.
- Double majeur harmonique, pour les tensions asymétriques et les couleurs orientales/augmentées.

2. Lire l'interface

Zone	Fonction
Famille de gamme	Definit le systeme modal de depart. Exemple : mineur mélodique, mineur harmonique, majeur harmonique.
Mode	Choisit la rotation interne de la famille. Chaque mode produit une signature d'intervalles differente.
Racine	Transpose le champ sans changer sa logique interne. C lydien et F lydien gardent la meme structure, mais pas le meme centre sonore.
Familles altérées	Affiche ou masque les dominantes a forte tension : 7b9, 7#9, 7b13, 7alt, etc.
Carte des degres	Montre, pour chaque note du mode, les accords compatibles avec le dictionnaire actif.

Conseil : commencez sans les familles altérées. Activez-les ensuite seulement si vous cherchez une tension de passage, une dominante, une resolution ou une couleur volontairement plus instable.

3. Methode courte en quatre gestes

Ce protocole suffit pour utiliser NEPTUNE en situation de composition, sans transformer l'outil en exercice scolaire.

- **Choisir un climat.** Sélectionnez une famille selon le type de monde sonore cherche : diatonique, modal-jazz, harmonique, augmente, asymetrique.
- **Fixer une racine.** Placez le champ dans la hauteur de votre morceau, de votre basse ou de votre texture.
- **Identifier trois accords.** Un accord de stabilite, un accord de couleur, un accord de tension. Trois points suffisent pour commencer une forme.
- **Ecrire par notes communes.** Cherchez les accords qui partagent plusieurs notes. Ce sont souvent les meilleurs passages pour prolonger une couleur sans casser le champ.

Un bon usage de NEPTUNE n'est pas de prendre tous les accords affiches. C'est de repérer rapidement les quelques objets qui correspondent a l'intention musicale du moment.

Exemple de geste

En lydien, reperez les structures maj7#11, maj9#11 ou add#11. Elles stabilisent la quarte augmentee sans la traiter comme une erreur. En phrygien dominant, observez les dominantes et les tensions b9 : elles dessinent une force directionnelle très marquee.

4. Trois usages de composition

A. Trouver une couleur

Lorsque vous entendez une couleur mais pas encore sa forme, partez du mode. NEPTUNE vous montre les accords compatibles. Vous pouvez alors choisir une structure simple, puis l'enrichir par 9, #11, 13 ou suspension.

B. Prolonger un accord

Prenez un accord qui fonctionne, puis cherchez les autres racines qui gardent une partie de ses notes. Cela permet de construire une progression par persistance de timbre plutôt que par cadence fonctionnelle classique.

C. Organiser la tension

Activez les familles altérées pour obtenir des dominantes plus agressives. Elles servent de seuil : passage vers une autre zone, accent dramatique, résolution locale ou rupture volontaire.

Dans cette logique, NEPTUNE n'impose pas un style. Il fournit une topographie : les décisions restent musicales.

5. Mini-exemples

Ces exemples ne sont pas des recettes, mais des points d'entree.

Mode	Geste	Intention
Lydien	Imaj7#11 - II7 - Vmaj9	Couleur ouverte, verticale, lumineuse ; très utile pour poser une planete harmonique stable mais non strictement majeure.
Dorien #4	Im6/9 - IV7#11 - bVIIImaj7	Mode hybride : mineur, mais perce par une quarte augmentee qui cree une tension interne fine.
Phrygien dominant	I7b9 - bIIImaj - VII dim	Force de seuil, energie rituelle, dominante instable sans etre simplement fonctionnelle.
Majeur harmonique	Imaj7 - IVm6 - V7b9	Champ majeur avec ombre interne : la b6 fait basculer l'harmonie vers une gravite plus ambigue.

Chaque exemple peut etre transpose directement dans l'application en changeant la racine. La fonction de copie permet de conserver une carte active dans un carnet, une session MAO ou un document de recherche.

6. Liens et suite du corpus

NEPTUNE s'inscrit dans le corpus Harmogénèse : un ensemble d'outils destinés à relier théorie, composition, sensation et exploration des systèmes harmoniques.

Porte d'entrée Harmogénèse

Jonathan Marty-Wagner

Fichier associé : NEPTUNE_V2_Atlas_Harmonique.html. Pour garder le lien vers ce guide, placez le PDF dans le même dossier que l'application HTML.

Copyright - Jonathan Marty-Wagner. Tous droits réservés.