



HARMOGENESE

Cube de Synesthese Bitonale

Mode d'emploi synthétique pour lire, comparer et utiliser les relations bitonales dans l'écriture musicale.

Le cube bitonal n'est pas un générateur d'accords aléatoires. C'est une carte d'analyse: il met en relation deux champs tonaux, mesure leur proximité, identifie leurs notes communes et montre le mode induit par projection PMI.

Version	Mode d'emploi PDF - V1
Objet	Accompagner l'utilisation de l'application Cube de Synesthese Bitonale
Site	https://www.studio-dmp-radiohouse.com/cubebitonal

1. Comprendre le principe

Une relation bitonale apparait lorsque deux champs tonaux sont superposes. L'application nomme **Down** le champ de reference et **Up** le champ place au-dessus. La cellule choisie dans la table indique comment ces deux champs se rencontrent.

Les trois faces du cube

Maj / Maj	Compare deux tonalites majeures. La couleur structurelle est calculee par distance de quinte entre les deux centres.
Maj / Min	Compare une tonalite majeure Down avec une tonalite mineure Up. La lecture insiste sur les notes communes et les imports modaux.
Min / Min	Compare deux tonalites mineures naturelles. La distance de quinte permet de reperer les zones proches, medianes ou lointaines.

Lire une cellule

Down	Le champ tonal de reference. C'est le sol sur lequel l'analyse est projete.
Up	Le champ tonal superpose. Il apporte des notes communes et des notes etrangeres au Down.
Structure	La couleur principale indique la proximite entre les deux champs: identite, tres proche, proche, intermediaire, eloigne, tres eloigne, tension maximale.
Variante fine	Elle nuance la couleur structurelle selon le profil modal obtenu: direction plus lumineuse, plus sombre ou plus mixte.

L'objectif pratique: transformer une relation abstraite entre deux tonalites en matiere musicale utilisable - notes pivots, notes importees, modes induits, accords croises.

2. Couleurs structurelles et diagnostic

La couleur d'une cellule ne suffit pas à expliquer la sensation musicale. Deux relations peuvent partager la même distance et produire des effets différents, car les notes importées ne touchent pas les mêmes degrés.

Echelle de proximité

0 - Blanc	Identité ou coïncidence: les deux champs occupent la même position structurelle.
1 - Vert	Ecart d'une quinte: relation très proche, forte continuité.
2 - Bleu	Ecart de deux quintes: proche, souvent très exploitable pour moduler ou colorer.
3 - Violet	Ecart intermédiaire: tension lisible, zone de bascule.
4 - Jaune	Ecart éloigné: couleur plus marquée, imports plus audibles.
5 - Orange	Ecart très éloigné: friction forte mais encore organisable.
6 - Rouge	Distance maximale: tension structurelle forte, à employer comme choc, portail ou déformation.

Ce que le diagnostic doit livrer

Notes communes	Les notes-pivots qui permettent de relier les deux champs sans rupture.
Notes importées	Les notes de Up qui n'existent pas dans Down. Ce sont les véritables agents de couleur.
Degrés importés	La fonction de ces notes importées lorsqu'elles sont lues depuis la tonique Down: b3, #4, b7, b2, etc.
PMI	Le mode obtenu lorsque l'on projette Up sur la tonique Down. C'est la lecture la plus directement utilisable pour composer ou improviser.

3. La projection PMI

PMI signifie ici Projection Modale Induite. Le principe est simple: on prend les notes du champ Up, puis on les relit depuis la tonique du champ Down. Cette operation revele le mode que la superposition suggere musicalement.

Le PMI ne dit pas que la tonalite a disparu. Il indique quel mode devient disponible comme surface d'écriture, d'improvisation ou de reharmonisation.

Exemple 1 - D majeur avec C majeur

Down	D majeur: D - E - F# - G - A - B - C#
Up	C majeur: C - D - E - F - G - A - B
Communes	D - E - G - A - B
Importees	C et F
Projection	Relues depuis D: D - E - F - G - A - B - C
PMI	D dorien: couleur mineure avec 6 naturelle, utile pour transformer D majeur en surface dorienne par superposition.

Exemple 2 - D majeur avec A majeur

Down	D majeur: D - E - F# - G - A - B - C#
Up	A majeur: A - B - C# - D - E - F# - G#
Importee decisive	G#
Projection	Relue depuis D: D - E - F# - G# - A - B - C#
PMI	D lydien: la quarte augmentee devient le signal principal de la couleur.

4. Utiliser le cube en composition

Le cube n'impose pas une conduite harmonique unique. Il propose des chemins. Chaque cellule peut être exploitée comme relation de modulation, comme couleur d'improvisation, comme matière d'accords croisés ou comme déformation progressive d'un champ tonal.

Méthode rapide en quatre gestes

1	Choisir un Down stable: une tonalité, une pédale, une basse, un ostinato ou un centre modal.
2	Choisir un Up: proche pour colorer doucement, éloigne pour créer une friction perceptible.
3	Observer les notes importées: ce sont elles qui doivent être orchestrées, accentuées ou retenues.
4	Employer le PMI comme surface: mélodie, improvisation, contrechant, nappe, accord superposé ou transition.

Trois usages musicaux

Improviser	Garder la basse ou l'accord Down, puis improviser avec le mode PMI pour faire entendre la superposition sans changer brutalement de centre.
Reharmoniser	Choisir un accord de Down et un accord de Up. Les notes communes stabilisent; les notes importées créent la signature bitonale.
Moduler	Utiliser une cellule proche comme pont, puis avancer vers des cellules plus éloignées pour construire un trajet harmonique lisible.

Règle de lecture: une note importée n'est pas seulement une altération. Elle devient un choix d'écriture: la placer en mélodie, en tension d'accord, en basse secondaire, en timbre ou en point de bascule.

5. Lexique et parcours de lecture

Le vocabulaire de l'application doit être lu de manière opératoire: chaque terme correspond à une action musicale possible.

Lexique

Down	Champ tonal de référence. Il sert de point d'ancrage pour la lecture.
Up	Champ tonal superposé. Il importe des notes, des tensions et des directions modales.
Notes communes	Notes partagées par Down et Up. Elles assurent la continuité.
Notes importées	Notes de Up absentes de Down. Elles produisent la couleur spécifique de la cellule.
PMI	Projection Modale Induite: mode obtenu en relisant Up depuis la tonique Down.
Variante fine	Nuance de couleur après analyse des notes importées et du mode induit.

Parcours conseillé

Debut	Explorer les relations proches: distance 0, 1 ou 2. Elles montrent clairement les notes pivots et les premières couleurs modales.
Ensuite	Comparer deux cellules de même couleur structurelle mais de PMI différent. C'est là que la Synesthésie Bitonale devient vraiment audible.
Enfin	Passer par l'atelier d'accords croisés pour transformer la relation en accord, texture ou progression.

[Ouvrir la page du Cube de Synesthésie Bitonale](#)

Jonathan Marty-Wagner - Harmogenese - Tous droits réservés