

Grilles Harmoniques Audacieuses

Pourquoi cette fiche ?

Parce que répéter les mêmes progressions I–IV–V ou vi–IV–I–V, c’est enterrer la créativité vivante sous le confort tiède. Si tu veux composer une musique **évocatrice, non prévisible, cinématographique ou narrative**, alors tu dois désapprendre les automatismes et bâtir une **grammaire harmonique élargie**.

I. Les enchaînements classiques : comprendre pour dépasser

Les progressions usuelles sont fondées sur la **hiérarchie fonctionnelle tonale** (tonique, dominante, sous-dominante). Elles marchent parce qu’elles sont claires et culturellement intégrées. Mais elles plafonnent rapidement dans l’expression.

Ex : I – IV – V – I (Do – Fa – Sol – Do) → résolution trop évidente.

II. L’audace : une grammaire élargie

1. Emprunts modaux

Tu prends un accord d’une **gamme parallèle** (majeure ↔ mineure).

- Ex : en Do majeur → emprunt de Ab majeur (bVI) → donne un contraste immédiat.

2. Tonalité flottante

Progressions **sans dominante claire**, qui donnent une sensation modale, flottante, voire onirique.

- Ex : Dm – G – Bb – F → progression modale ambiguë (mélange de modes)

3. Enchaînements asymétriques

Progresser en **cycles brisés**, par tierces ou quintes non fonctionnelles.

- Ex : F – Ab – C# – E → effet de brouillage tonal, très utilisé en film score.

4. Progressions chromatiques ou enharmoniques

Utiliser le chromatisme comme vecteur narratif ou de tension.

- Ex : Cmaj7 – C#dim – Dm7 – Ebmaj7 → montée continue, instabilité contrôlée.

III. Exemples de grilles audacieuses (annotées)

Grille 1 – Instabilité lyrique

Am – F#dim – Dm – E7

Tension douce. Le F#dim lie Am et Dm sans résolution convenue.

Grille 2 – Cinématique sombre

Cm – Ab – Fm – D7 – G7 – Cm

On module via un D7 inattendu qui ramène la tension sur G7, en Do mineur.

Grille 3 – Labyrinthe modal

Bm – G – Bb – C#7 – F# – G#dim – A

Effet de brouillage total. Chaque accord ouvre une couleur. Idéal pour un thème narratif.

IV. Ce qu'un compositeur en retire

- **Liberté narrative** : plus de choix = plus de nuances.
- **Expressivité accrue** : tu donnes du relief, de l'ambiguïté, de la surprise.
- **Soutien du propos musical** : chaque grille porte une **intention dramatique**.

V. Conseils de création

- **Départ** : choisis une couleur (mode, émotion, registre)
- **Pivot** : utilise un accord pivot pour moduler sans heurt (ex : dominante secondaire)
- **Retour** : reviens ou non à la tonalité d'origine (effet cyclique ou errant)

VI. Exercice

1. Prends une progression banale de ton répertoire.
2. Emprunte au moins 2 accords à une gamme parallèle.
3. Supprime la dominante directe. Substitue-la.
4. Joue la progression. Écoute ce que ça ouvre.