

# LISTE DES EXPÉRIENCES

## Interventions, création sonore et transmission | 2020-2026

Ce document complète le CV, le dossier de présentation et le catalogue d'ateliers. Il synthétise les expériences récentes menées auprès de publics scolaires, culturels, sociaux, hospitaliers et pénitentiaires, ainsi que les activités de composition, de production audio, de radio et de patrimoine sonore.

### Ce qui est transmis

Composer, enregistrer, manipuler, écouter, monter, mixer, structurer une idée et produire une forme sonore courte ou aboutie.

### Ce qui est travaillé

La voix, le récit, la musique, l'image, le bruitage, le podcast, la radio, la mémoire sonore et les cultures numériques.

### Ce qui est prouvé

Des ateliers menés en pédiatrie, centres socioculturels, maisons d'arrêt, médiathèque, collèges, lycées et structures culturelles.

### Ce qui est adaptable

Formats courts de 2h, demi-journées, cycles de plusieurs séances, projets avec restitution ou accompagnements plus réguliers.

Une même méthode traverse ces expériences : partir d'un objet sonore concret - une voix, une image, une boucle, un souvenir, un bruit - puis faire comprendre aux participants comment ce matériau devient une production audio construite.

## TERRAINS PRINCIPAUX D'INTERVENTION

### MILIEU HOSPITALIER

Ateliers hebdomadaires en pédiatrie pendant plus de deux ans, puis stages pendant les vacances scolaires : voix, récits, contes, bruitages, écoute, enregistrement et créations sonores adaptées aux enfants présents.

### MAISON D'ARRÊT

Interventions à Tulle et Uzerche : podcast, parole enregistrée, voix, doublage, écoute, restitution et travail d'expression dans un cadre contraint.

### MÉDIATHÈQUE ET LIVRE

Intervention avec la Médiathèque de Brive lors de À l'air Livres, avec une classe de CM2 de Jeanne d'Arc : voix, lecture audio, doublage, studio mobile et imaginaire sonore.

### STRUCTURES SOCIALES

Une dizaine d'ateliers de découverte musicale et sonore au centre socioculturel de Brive, ainsi que des projets plus longs autour de la MAO, de la création collective et de la restitution audio.

### SCOLAIRES ET IMAGE

Ateliers avec collèges, lycées, classes de lycée professionnel et structures d'éducation aux images : musique à l'image, podcast, création audio, bruitage et rapport entre narration, image et son.

### RADIO ET PATRIMOINE

Actions autour de la radio, du podcast, de la mémoire musicale locale, des archives sonores, du patrimoine vidéoludique et des pratiques numériques de création.

# EXPÉRIENCES DE TERRAIN

## Ateliers, publics et contextes d'intervention

### INTERVENTIONS RÉGULIÈRES ET PROJETS LONGS

#### PÉDIATRIE - PRÉSENCE HEBDOMADAIRE ET STAGES

Pendant plus de deux ans, animation d'ateliers le mercredi hors vacances scolaires, puis une troisième année sous forme de stages. Les ateliers proposaient aux enfants un temps de création sonore : lecture, voix, contes, bruitages, musique, écoute, enregistrement et petits objets audio collectifs.

#### MILIEU PÉNITENTIAIRE - VOIX, PODCAST ET DOUBLAGE

Maisons d'arrêt de Tulle et Uzerche : ateliers autour de la parole, de la voix, du podcast, de l'enregistrement et du doublage. Travail sur l'intention, le rythme, le placement vocal, l'incarnation, l'écoute et la restitution dans un cadre humainement exigeant.

#### LYCÉE - PODCAST, CRÉATION AUDIO ET MUSIQUE À L'IMAGE

Lycée Cabanis à Brive, via Les Yeux Verts et le festival du court-métrage : atelier en lycée professionnel autour de la création sonore liée à l'image. Expériences de podcast, de création audio, de voix et de musique à l'image menées ou adaptables pour classes de lycée.

#### CENTRES SOCIOCULTURELS - MAO ET CRÉATION COLLECTIVE

Centre socioculturel de Brive : une dizaine d'ateliers de découverte musicale et sonore. Centre de Tujac : atelier de quatre jours autour de la reconstruction complète d'une scène inspirée de Zelda en audio : ambiances, bruitages, musique, narration et travail collectif autour de l'image.

#### ÉDUCATION AUX IMAGES - COLLÈGE, LYCÉE, CENTRE SOCIAL

Ateliers menés avec des structures d'éducation aux images dans différents lieux : collèges, lycées, centres sociaux et projets culturels. Thèmes : musique à l'image, création audio, bruitage, narration, écoute critique, montage et construction d'une bande-son.

#### MÉDIATHÈQUE - À L'AIR LIVRES ET CLASSE DE CM2

Médiathèque de Brive, événement À l'air Livres : atelier avec 28 élèves de CM2 de l'école Jeanne d'Arc. Découverte d'un studio mobile, voix, lecture audio, doublage, incarnation de personnages, rythme, articulation et imaginaire sonore.

### FORMATS DÉJÀ EXPÉRIMENTÉS

#### Atelier court

2h : découverte, démonstration, manipulation, enregistrement et production rapide.

#### Demi-journée

3h à 4h : écoute, pratique, création collective et première forme finalisée.

#### Stage

Plusieurs jours : approfondissement, répartition des rôles, création plus construite.

#### Cycle

Plusieurs séances : progression, restitution, capsule, scène doublée, mini-émission ou bande-son.

Ateliers podcast et création audio en contexte scolaire

Les formats peuvent être adaptés à une classe de collège ou lycée : préparation d'une intention, écriture courte, prise de parole, enregistrement, manipulation sonore, montage simple, écoute critique et restitution. Ces compétences servent autant aux projets artistiques qu'aux usages numériques des élèves.

# CRÉATION, RADIO ET TRANSMISSION

## Parcours artistique, réseaux et compétences pédagogiques

### ACTIVITÉ DE COMPOSITEUR ET RÉALISATEUR SONORE

Depuis 2017, activité professionnelle de compositeur, arrangeur et réalisateur sonore : composition originale, musique à l'image, jingles, habillages radio, musique de podcast, arrangement, orchestration, prise de son, montage, mixage, mastering et livraison de fichiers finalisés. Références et collaborations dans les domaines radio, podcast, institutions, artistes, événements, projets scéniques, audiovisuel, livres audio et jeux vidéo.

### RADIO ET MILIEU PROFESSIONNEL

Participation au Paris Radio Show : conférence professionnelle, interventions liées à la création sonore et prestations techniques de sonorisation de conférences. Expérience de terrain dans un environnement professionnel lié à la radio, aux médias et aux métiers de l'audio.

### ASSOCIATIONS, MÉMOIRE ET PATRIMOINE

Engagement dans différentes structures ou associations : Breniges FM, Ménétriers du Massif Central, projets de mémoire musicale locale, collecte de répertoires et actions autour du patrimoine sonore, du podcast, de la radio et de la transmission.

### ÉCOSYSTÈME DE TRAVAIL

Les projets Harmogénèse, L'Art du Beatmaking, DAC Master, 16-Bit FM, Mémoires sonores et les Ateliers Harmogénétiques structurent l'activité : recherche musicale, pédagogie, composition, patrimoine vidéoludique, archivage sonore et interventions de terrain.

### CADRES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Les ateliers proposés dans le cadre du pass Culture peuvent croiser pratique artistique, éducation aux médias, orientation métiers, culture numérique, musique, français, documentation, arts plastiques, audiovisuel et parcours d'éducation artistique et culturelle.

### COMPÉTENCES TRANSMISES EN ATELIER

- Découverte des métiers artistiques et techniques du son
- Montage, écoute critique, mixage simple et finalisation
- Voix, diction, interprétation, doublage et incarnation
- Bruitages, ambiances, objets sonores et sound design
- Podcast, radio, chronique, interview et capsule audio
- Patrimoine sonore du jeu vidéo, consoles 8-bit / 16-bit et puces sonores
- Composition, arrangement, musique à l'image et bande-son
- Mémoire sonore, témoignages, archives et récits collectifs
- Prise de son, micro, carte son, logiciel audio et parcours du signal
- Travail collectif : intention, rôle de chacun, restitution et écoute du résultat

### PUBLICS ACCOMPAGNÉS

Enfants, adolescents, lycéens, adultes, artistes amateurs, publics en découverte, personnes en soin, publics accompagnés, personnes détenues, groupes scolaires, structures sociales, structures culturelles et collectifs de projet.

#### Positionnement

Ouvrir un espace où l'on puisse apprendre à écrire, enregistrer, écouter, produire et transmettre avec les outils d'aujourd'hui, sans perdre le lien avec le langage musical, la sensibilité et le travail concret du son.

