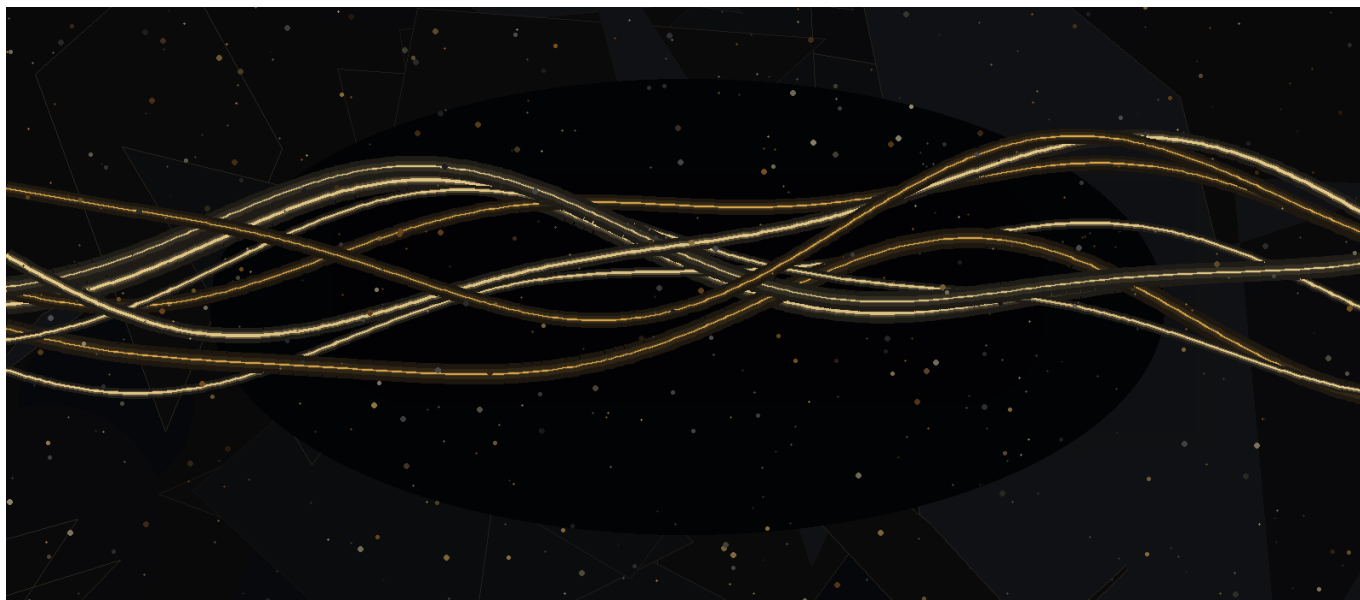




Polychord Explorer V2

Guide pratique - Harmogenese - Jonathan Marty-Wagner

[Site Harmogenese](#) - [Page auteur](#)

Objet de l outil

Polychord Explorer V2 sert à transformer une superposition d'accords en matériau directement composable. L'outil ne se limite pas à afficher un nom : il donne la basse, l'upper-structure, les notes réelles, les tensions, une proposition de voicing et une direction de résolution.

Un polychord se lit comme une fraction harmonique : le numérateur colore, le dénominateur grave. Exemple : D / C7 signifie qu'une triade de D est posée au-dessus d'une basse C7. Le résultat n'est pas seulement un accord étendu ; c'est une distribution de poids, de registre et de perception.

1. Lire une carte

Zone	Ce qu'elle indique
Symbole	Le polychord sous forme upper / basse.
Tensions	Les couleurs produites par la structure supérieure : 9, #11, b13, b9, #9, etc.
Notes basse	Les notes constitutives du socle harmonique.
Upper-structure	Les notes de la structure supérieure.
Voicing suggere	Une repartition simple main gauche / main droite.
Destination	Une resolution ou une continuation possible.

Exemple de lecture

Sur C7, une triade de D fait apparaitre principalement 9, #11 et 13. Le symbole D / C7 est donc plus lisible qu'une enumeration brute de tensions. Il indique aussi une maniere de jouer : C-E-Bb a gauche, D-F#-A a droite.

La force du polychord est la lisibilite gestuelle : on pense une structure superieure entiere, pas une addition de notes isolees.

2. Les trois modes de travail

Cartes. Le mode Cartes genere plusieurs upper-structures pour une basse et une palette donnees. C est le mode de recherche rapide : on explore, on copie, on teste au clavier.

Progression. Le mode Progression applique des templates harmoniques : I-IV-ii-V, backdoor, mineur, jazz mineur, etc. Chaque etape recoit une upper-structure utilisable.

Techniques. Le mode Techniques isole des gestes : substitution tritonique, backdoor, dominante secondaire, dominante lydienne, napolitain. Il sert a comprendre la fonction avant d enrichir.

3. Palette et intention

Palette	Intention pratique
Maj7 / Lydian	Centre stable, lumineux, ouvert. Utile pour maj9, maj7#11, nappes et harmonies suspendues.
7 / Lydian b7	Dominante claire et elegante. La tension existe, mais reste moins agressive que l altere.
7 / Altered	Dominante chargee. Zone de resolution forte, rupture, intensification.
m7 / Dorian	Mineur modal clair. Boucles, neo-soul, textures modales, pedal points.
m7 / Phrygian	Mineur plus sombre, avec poids du bII. Couleur rituelle ou dramatique.
mMaj7 / Lydian minor	Mineur majeur, nocturne, fragile, cinematographique.
ø / Spicy	Demi-diminue, preparation, instabilite, tension mineure.

4. Methode rapide en composition

1. Choisir la basse comme centre de gravite, pas seulement comme note de depart.
2. Choisir une qualite : maj7, 7, m7, mMaj7 ou demi-diminue.
3. Explorer la palette compatible, puis regenerer les cartes jusqu a trouver une couleur qui resiste musicalement.
4. Tester le voicing suggere : basse et noyau a gauche, upper-structure a droite.
5. Ne pas garder toutes les propositions. Selectionner deux ou trois couleurs fortes.
6. Composer ensuite par resolution, repetition, transposition ou variation de registre.

Travail en cycle court

Cycle conseille : 20 minutes de generation, 40 minutes de jeu au clavier, 30 minutes d enregistrement, puis tri. Le but n est pas d accumuler des possibilites, mais d extraire une forme.

5. Conseils de voicing

Le polychord devient beaucoup plus clair quand les registres sont separees. La basse doit porter la fonction, tandis que l'upper-structure doit rester suffisamment compacte pour etre reconnue comme figure.

Main gauche. Jouer la fondamentale, la tierce ou la septieme selon la qualite. Sur dominante, fondamentale + tierce + septieme suffit souvent.

Main droite. Jouer la triade ou le tetracorde superieur. Eviter de tout empiler dans le grave, sinon la couleur se brouille.

Orchestration. On peut confier la basse a un instrument stable et l'upper-structure a une texture plus mobile : pad, cordes, FM bell, piano electrique, chœur, synthese granulaire.

6. Integration avec Harmogenese

Dans le corpus Harmogenese, Polychord Explorer occupe une fonction de passage entre accord, mode, tension et perception. Il est moins une table d'accords qu'un outil de decision : quel territoire harmonique cette superposition ouvre-t-elle, et comment peut-elle devenir un geste musical ?

[Ouvrir la page Harmogenese](#)

[Ouvrir la page Jonathan Marty-Wagner](#)